2577

GUILLERMO PERRÍN ✣ MIGUEL DE PALACIOS

La Corte de Faraón

OPERETA BÍBLICA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

VICENTE LLEÓ

QUINTA EDICIÓN

Copyright, by G. Perrín y M. de Palacios, 1910

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1915

13

LA CORTE DE FARAÓN

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA CORTE DE FARAÓN

OPERETA BÍBLICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO

original de

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

VICENTE LLEÓ

Estrenada en el TEATRO ESLAVA de Madrid, la noche del 21 de Enero de 1910

QUINTA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 13 DUP

Teléfono número 551

—

1915

Al maestro compositor

Amadeo Vives

Sus amigos y compañeros,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LOTA	Julia Fons.
LA REINA	Juanita Manso.
RAQUEL	Soledad Álvarez.
RÁ	Carmen Andrés.
SUL	
SEL	Concepción Salvador.
TÁ	Enriqueta Blanch.
EL GRAN FARAÓN	Ramón Peña.
JOSÉ	Antonio González.
EL GENERAL PUTIFAR	Carlos Allen-Perkins.
EL COPERO DE S. M	Francisco Alarcón.
EL GRAN SACERDOTE	Luis Llaneza.
ISMAEL	Manuel Rodríguez.
SELHÁ	Emilio Stern.
SETI	Lorenzo Velázquez.
SALECH	José Mariner.
AMÓN	Antonio Castañé.

Ismaelitas, esclavas egipcias, coperos, esclavas sirias, visiones, guerreros, sacerdotes, sacerdotisas de Isis, pueblo egipcio, trompetas, comparsas y coro general

TÍTULOS DE LOS CUADROS

Cuadro 1.º—¡Ritorna vincitor! Cuadro 3.º—De capa caída.
Cuadro 2.º—La capa de José. Cuadro 4.º—Los sueños de Faraón.
Cuadro 5.º—¡El buey Apis!

673415

NOTAS

Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por el aplaudido escenógrafo *D. Ricardo Alós.*

La sastrería ha sido confeccionada por la casa *Vila.*

El atrezzo por la casa *Ribalta.*

Peluquería, *Sr. Alcaráz.*

Esta obra ha sido dirigida y puesta en escena por el primer actor y director *D. Ramón Peña.*

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡Ritorna vincitor!

Gran plaza pública de Menfis, engalanada para una gran fiesta Edificios característicos de la época. A la derecha del actor, tribuna egipcia con dosel para los Reyes. Sillones, alfombra, etc. A la izquierda, entrada y fachada de un templo egipcio. Al fondo, y a lo lejos, obeliscos, estatuas, esfinges, etc., y en último término las Pirámides. Libres las cajas y parte del fondo. Luz rojiza de la tarde.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen FARAÓN y la REINA sentados bajo el dosel de la tribuna. Dos Esclavas egipcias les espantan las moscas con abanicos de plumas de colores. Cuatro Soldados egipcios (hombres) dan guardia de honor a la tribuna regia. El COPERO DE SU MAJESTAD al pie del trono. Frente a la tribuna, delante del templo y llenando la escena, pueblo egipcio. Hombres y Mujeres con diversos y característicos trajes

Música

CORO

¡Victoria! ¡Victoria!
para el triunfador
que a Siria de Menfis
las armas llevó.

¡Victoria! ¡Victoria!
laureles y honor
y Osiris proteja
al gran Faraón.

FAR. Gracias, amado pueblo,
los vítores guardad,
hasta que a Menfis llegue
el bravo general.

CORO ¡Putifar, Putifar!
¡Gloria a Putifar!

FAR. ¡Gloria a Putifar!

COP. El gran Sacerdote
ya viene hacia aquí,
del templo de Isis
dejadle salir.

CORO (Arrodillados.)
¡Isis, Isis! ¡Diosa,
da tu protección
al pueblo de Egipto
y a su Faraón!

(Empieza a salir la comitiva del templo. Sacerdotes, Lota, Raquel, Esclavas y Sacerdotisas.)

SAC. La casta doncella
más pura que el Loto
que a orillas del Nilo
ofrece su flor,
el templo abandona
y espera inocente
del bélico esposo
los besos de amor.

REINA (A Lota.) Compañera vas a ser
del valiente Putifar,
que triunfante
en cien batallas
ahora a Menfis
va a llegar.

CORO ¡Putifar! ¡Putifar!
¡Gloria a Putifar!

LOTA De Tebas soy yo,
en Tebas nací.
La Virgen de Tebas
me llaman a mí.

CORO Virgen es,
Virgen es;
cuando en Tebas lo dicen
es que en Tebas lo deben saber.

LOTA — En el templo de Isis
purificada,
por las aguas del Nilo
fresca y bañada.
Ya veis que a la doncella
de pura frente;
no le falta nada
absoltamente.

RAQ. — Del noble guerrero
la espcsa seras;
tu esclava primero,
plácemes te da.

TODOS — Del noble guerrero
la esposa serás,
el pueblo de Egipto
plácemes te da.

TODOS 4 — En el templo de Isis
purificada,
por las aguas del Nilo
fresca y bañada.

UNO — (Hablado.) ¡Viva Putifar!
(Suenan dentro las trompetas de las tropas que regresan.)
¡¡¡Viva!!!

TODOS — Ya de las trompetas
escúchase el son.
Ya llega el caudillo
siempre vencedor.

SAC. — ¡Ritorna vincitor!

TODOS — ¡Ritorna vincitor!
¡Victoria, victoria
para el vencedor,
que a Siria de Menfis
las armas llevó!
(Aparecen guerreros con lanzas, trompetas, estandartes y banderas. Palanquín con el botín de guerra. Esclavas nubias. Palanquín de Putifar, Selhá, Seti, esclavos y guerreros.)
¡Victoria, victoria,
laureles y honor,
y Osiris proteja
al gran Faraón!

EAR. — Mis brazos te reciben,
valiente Putifar.

PUT. — ¡Salud, oh, soberanos,
salud en general!

TODOS ¡Salud, salud
al héroe de la guerra y la virtud!
REINA Esposa te concedo
en premio a tu valor
Hermosa es la doncella,
tesoro de candor.
PUT. ¡Horror!
SELHÁ ¡Horror!
SETI ¡Horror!
SELHÁ / SETI } Está para doncellas el señor.
PUT. Herido vengo de la campaña,
para casarme no estoy muy bien,
pero lo ordena mi soberana,
y pues lo manda me casaré.
SAC. Aquí está la doncella.
LOTA ¡Señor!
PUT. ¡Qué hermosa es!
Maldita la saeta...
SELHÁ / SETI } ¡Y a dónde a darle fué!
SAC. El templo nos espera.
FAR. Al templo sin tardar;
después de que te cases
te voy a coronar.

(Márchanse todos al templo, quedándose solos en escena Selhá y Seti)

ESCENA II

SELHÁ y SETI

Hablado

SETI Selhá, ¿qué dices a esto?
SELHÁ Seti, ¿qué quieres que diga?
SETI ¡Qué lástima de doncella!
SELHÁ ¡Pobrecita!
SETI ¡Pobrecita!
SELHÁ Pero, ¿cómo Putifar,
teniendo tan grave herida...
después de la operación...
se casa con esa niña?

SETI Selhá, que yo no lo entiendo.
SELHÁ Esto, Seti, no se explica.
SETI Quizá aguarde de los dioses
un milagro.
SELHÁ Es infinita
de los diosos la grandeza.
Su poder nos maravilla.
Corta en el campo un rosal,
y si de dejarle cuidas
una o dos yemas, pues crece
y el milagro se realiza
de verle en la primavera
cuajado de rosas lindas
y de capullos hermosos;
pero hay cosas en la vida
que se cortan y no salen
aunque los diosos lo digan.
SETI (Yendo al fondo.)
¿Pero quién llega? Silencio.
(Ruido por el fondo.)
SELHÁ Unos cuantos ismaelitas.

ESCENA III

DICHOS. ISMAEL, acompañado de dos Ismaelitas, y JOSÉ por el fondo

ISM. ¡Salud, egipcios!
SELHÁ
SETI } ¡Salud!
JOSÉ Salud, y muy buenos días.
SELHÁ ¿A dónde vais?
ISM. Al mercado.
A vender...
SETI ¿Qué mercancía?
ISM. (Señalando a José.)
Está de venta este hebreo.
Nos lo vendió su familia.
JOSÉ Mis hermanitos que son
la peor granujería
de toda Mesopotamia.
Yo no sé si por envidia
de ser más guapo que ellos,
o porque todas las chicas

me miraban al pasar
de modo que me comían,
aunque yo no las miraba
porque bajaba la vista,
porque soy *Casto* de mío...
me hicieron mil perrerías,
porque le dije a mi padre
lo que los tunos hacían,
que era atracarse de fruta
siempre que a los campos iban,
y porque en otra ocasión
le referí lo que había
soñado la noche antes,
que fué que, atando gavillas,
las suyas se doblegaban
levantándose la mía...
me cogieron, me llevaron,
me dieron una paliza,
y después, en *cueritatis,*
que cualquiera se constipa,
me echaron a una cisterna.
Pasaron los ismaelitas
y me vendieron, lo mismo
que si fuera una gallina,
por veinte *siclos*, que son,
mal contados y de prisa,
pues ciento cincuenta y siete
reales vellón en Castilla.

SELHÁ ¡Pobre mancebo!

SETI (A Ismael.) ¿Es muy caro?

ISM. Queremos darle salida.
Por treinta *siclos* se vende.

JOSÉ ¿Soy hombre o soy baratija?

SELHÁ Para nosotros no es.
Mas quizás le convendría
al general Putifar,
como pinche de cocina.

JOSE Bueno, pues haré de pinche,
que eso ni corta ni pincha.

SELHÁ Se oye rumor en el templo.

SETI Ya sale la comitiva.

ESCENA IV

DICHOS y por su orden el FARAÓN y la REINA; PUTIFAR y LOTA ESCLAVAS y RAQUEL; COPERO y el GRAN SACERDOTE; SACERDOTISAS, GUERREROS y PUEBLO

Música

TODOS — Ya la ceremonia
terminada está.
Ya tiene señora
el Gran Putifar.
FAR. — Bien venido,
bien casado
y que sea para bien.
REINA — ¡Que los Dioses te concedan
larga luna y mucha miel!
PUT. — ¡Señor!
LOTA — Excelsa Reina,
mil gracias.
REINA — No hay de qué.
SAC. — Osiris dé a la esposa
lo que haya menester.
TODOS / CORO — Osiris dé a la esposa
lo que haya menester.
COP. — Señor, marchemos.
FAR. — Marchemos, pues.
TODOS — Que los Dioses les concedan
larga luna y mucha miel.
(Se van todos menos Lota y Putifar.)
PUT. — Salve, Lota.
Salve, Lota, pura y bella
flor galana,
flor galana de mi hogar.
Tú serás la reina
de mis amores,
mi bien serás.
Salve, Lota, pura y bella
flor galana de mi hogar.
LOTA — Noble esposo, bravo y fuerte,
yo tu esposa fiel seré.
Yo seré la hiedra amante

que tu tronco abrazaré.

(Salen Selhá y Seti.)

SELHÁ ¡Señor!

PUT. ¿Por qué me llamas
en esta situación?

SELHÁ Porque aquí se ha presentado
un negocio de ocasión.
Unos ismaelitas
venden a un hebreo.

SETI Tiene buena pinta.

SELHÁ Y además no es feo.

SETI Lo dan muy barato.

SELHÁ Y una ganga es.

PUT. Pues venga y otro esclavo
tendrá mi mujer.

(Salen con José los Ismaelitas, Raquel y las Esclavas.)

SELHÁ
SETI } Este es el esclavo.

JOSÉ Muy buenas, señoras.

LOTA El joven que vimos
en paños menores.

RAQ. El de la cisterna.

LOTA El mismo, Raquel.

RAQ. ¡Es él!

LOTA ¡Es él!

LAS DOS No hay duda que es él.

PUT. Hecho el trato. Me conviene.
Este esclavo es para ti.

LOTA Gracias mil, Raquel amiga,
porque otra vez le vi.

PUT. ¿Cuál es tu nombre?

JOSÉ José me llamo.

PUT. Pues bueno, Pepe,
yo soy tu amo.
Esclavas, llevadla
y con suaves perfumes de Oriente
perfumadla.
Tú, José, con las esclavas.

JOSE ¡Qué vergüenza, yo no sé
entre tantas, tú tan casto,
qué te va a pasar José!

RAQ. Te aguarda, mi señora,
la cámara nupcial,
y a buscarte irá el esposo
que tus brazos buscará.

(Mutis Lota, Raquel, José y Esclavas.)

PUT. ¡Qué situación!

SELHÁ } Difícil es.
SETI }

PUT. ¡Qué va a decir!

SELHA Figúrate.

SETI Temblando estás,
noble señor.

PUT. Decís verdad,
temblando estoy,
mas no soy un gallina.
Lo dijo mi valor.

SELHÁ } Pero eres otra cosa
SETI } mucho peor.

RAQ. (Dentro.)
Te aguarda, mi señora,
la cámara nupcial,
y a buscarte irá el esposo
que tus brazos buscará.
(Telón lento.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La capa de José

Antecámara nupcial en el palacio del general Putifar. Puertas laterales y todo el fondo abierto figurando una terraza que da sobre las orillas del río Nilo, en cuyas aguas riela la luna. Vegetación frondosa. En la estancia muebles de la época, riquísimos. Pieles, armas, tapices, pebeteros, etc.

ESCENA PRIMERA

Aparece LOTA con traje blanco egipcio, sencillo, pero algo provocativo. Se halla echada a la derecha sobre un estrado, con pieles y almohadones. Cuatro ESCLAVAS abanicándola. Otras encendiendo los pebeteros. Otras tocando arpas pequeñas RAQUEL pulsando también el arpa. ESCLAVAS EGIPCIAS bailando en el centro de la escena al compás de los cantos de Raquel. Luego JOSÉ, RA, SEL y TA, viudas egipcias

Música

RAQ. La luz de la luna
se quiebra en el Nilo.
El Ibis sagrado
los aires cruzó.
Azul brilla el cielo,
la flor dió su aroma,
la brisa murmura
canciones de amor.

—

ESCLAVAS } Danzad, hijas del Nilo,
RAQ. } danzad al dulce son
del arpa que acompaña
de amores la canción.

JOSÉ Tres viudas de Tebas
quieren penetrar.

LOTA (Como recitando.)
Franca está la puerta,
pueden pasar.

R. Q. Siempre que en Egipto
casa una doncella,
vienen tres viudas
a explicarle a ella
las obligaciones
que deben tener
en el matrimonio
marido y mujer.

VIUDAS (Saliendo.)
Salud a la doncella
hermosa como el día.
Que Anubis te proteja
y Osiris te bendiga.

—

Al pasar de soltera a casada.
necesitas de preparación;
óyenos, porque somos viudas
y sabemos nuestra obligación.
Es muy duro
y molesto, yo te lo aseguro,
y muy pronto,
y muy pronto lo vas a saber;
el derecho, el derecho,
el derecho que tiene el marido
sobre su mujer.
Al marido después de la boda,
nada, nada se debe negar,
pues con él en la casa entra toda,
pero toda su autoridad.
Y aunque llanto,
aunque llanto al principio te cueste,
que él te trate,
que él te trate con mucha dureza,
si le sabes seguir la corriente,
pues al fin bajará la cabeza.
Sé hacendosa,
primorosa,
dale gusto
siempre cariñosa.
Muévete
para que
lo que pida
dispuesto ya esté.
Cuídalo,
mímalo,

no le digas a nada
que no.
Y con estas ligeras nociones
de moral que te damos aquí,
tú verás cómo te las compones
para hacer a tu esposo feliz.

TODAS (Menos Lota.) Sé hacendosa,
primorosa.
dale gusto
siempre cariñosa.
Muévete
para que
lo que pida
dispuesto ya esté.

VIUDAS Cuídalo,
mímalo,
no le digas a nada
que no.

LOTA ¿No?

VIUDAS No.

Hablado

LOTA (Levantándose.)
Seguiré vuestros consejos
que no he de olvidarlos nunca.

RA La práctica enseña mucho
y nada se nos oculta,
pues del matrimonio somos
tres veteranas viudas.

SEL Verás cómo el matrimonio
no es ninguna ciencia infusa.

LOTA Pues yo de él tengo formada
una idea tan obscura,
que todos mis pensamientos
son misterios y son dudas.

TA Es porque ahora ves el cielo
lleno de nubes y brumas
y no puedes ver sus astros
de refulgente hermosura.

RA Mas ya verás las estrellas
en cuanto salga la luna
y rompa el tenue celaje
que el cielo de amor te oculta,
y una vez roto, verás
que todo es luz y ventura.

RAQ. ¡Cómo saben! ¡Qué bien hablan!
¡Qué experiencia tan profunda!
LOTA ¿Vosotras lo sabéis todo?
LAS TRES Pero todo.
LOTA Ya segura
miro mi felicidad.
RA ¡Que el Ibis te dé una luna
de miel eterna!
SEL ¡Que Osiris
haga no se canse nunca
tu esposo!
TA ¡Que el Dios sagrado
os dé fuerzas en la lucha
de la vida!
PUT. (Dentro.) ¡Pepe!
LOTA (Asustada.) ¿Quién?
RAQ. Es tu esposo que te busca.

ESCENA II

DICHOS, PUTIFAR y JOSÉ

RA Y armado de todas armas.
PUT. (A las Viudas.)
¿Quiénes sois?
RA Las tres viudas
de costumbre, General.
PUT. (Aparte.)
Me partieron.
LAS TRES Que su ayuda
te den los dioses. (Saludan y vanse.)
PUT. ¡Adios!
RAQ. Envidiamos tu ventura.
(Vase con las Esclavas.)

ESCENA III

LOTA, PUTIFAR y JOSÉ

PUT. Dulce Lota... ¡Esposa mía!
LOTA Putifar...
PUT. ¡Mi bien!
JOSÉ (Aparte.) ¡Caramba!

(Alto.)
¿Necesita algo el señor?

PUT. Desármame.

JOSÉ ¿Yo?

PUT. ¿Qué tardas?

JOSÉ Pensé que no iba conmigo.

PUT. Que me quites estas armas.

JOSÉ (Aparte.)
Allá voy...
(Le quita las armas, etc.)
¡Qué prisa trae!

LOTA (Al fondo.)
Ya la luna se levanta,
pronto romperá el celaje
su puro rayo de plata.

JOSÉ Ya está, ¿me retiro?

PUT. Claro.

JOSÉ ¿Vas a tomar algo?

PUT. Nada.

JOSE Bueno. Pues muy buenas noches...
Que ustedes descansen.

PUT. Gracias.
(Saluda Jose y vase.)

ESCENA IV

LOTA y PUTIFAR

LOTA (Pausa. Sentándose en el estrado.)
¡Hermosa noche!

PUT. (De pie y paseándose.) ¡Magnífica!

LOTA No hace ni calor ni nada.

PUT. (Aparte.)
¿Con qué entretengo yo a ésta
hasta que toquen diana?

LOTA ¿No te sientas, Putifar?

PUT. El que venció en cien batallas
sobre su potro de guerra
y a pie, cuando le faltaba...
no necesita sentarse.
Un guerrero no se cansa.

LOTA Que eres fuerte y vigoroso
tu gallardía declara.

PUT. Mis conquistas bien lo dicen,
bien lo pregona mi fama.

LOTA ¿Conquistas de amor?
PUT. De guerra.
Te contaré mis hazañas
que son muchas.
LOTA Como gustes.
Pero no serán muy largas.
¿No es verdad?
PUT. No. Regulares.
LOTA (Como resignada.)
Entonces bueno.
PUT. (Se escama.)
Yo en la Siria por asalto
sólo no más con mi lanza,
entré en una ciudadela,
donde estaban encerradas
mil doncellas muy hermosas.
Los hombres que las guardaban
eran muchos, pero pronto
a mi empuje y mi arrogancia
cayeron.
LOTA ¿Y las doncellas?
PUT. Me las traje para casa,
las bañaron en el Nilo
y las hice mis esclavas.
Unas cuantas regalé,
me quedé con otras cuantas,
y aunque soy duro en la guerra
soy muy blando con las damas.
Quedé como un caballero
en aquellas circunstancias.
LOTA Pero ven, ven a mi lado.
PUT. Voy. (Se sienta.)
LOTA ¿No me miras?
PUT. Estaba
recordando lo que hice
allá en la Mesopotamia.
LOTA Tu no haces más que contarme
hazañas y más hazañas
y mi corazón espera
de ti amorosas palabras.
PUT. ¿Palabras dices?... Pues oye...
Mi corazón y mi espada,
mis laureles y mi nombre
todo lo pongo a tus plantas.
Lo poco que tengo... es tuyo.
LOTA No será tan poco...

PUT. (Aparte.) Vaya.
Aquí la conversación
es lo que hace menos falta...
Y ese Selhá, que no viene...
y Seti que no me llama,
y estoy haciendo un papel...

LOTA (Muy cariñosa.)
¿Qué te ocurre?... ¿Qué te pasa?
¿Te pones malo?., ¿Qué tienes?

PUT. ¡Mujer!... Que no tengo nada,
¿cómo lo voy a decir?

LOTA ¡Putifar!...

PUT. ¿Qué?

LOTA No me amas.
Yo no sé qué noto en ti.
No arde en tus ojos la llama
del amor... Tú no me quieres.

PUT. ¡No me digas eso.. calla!
¿Que no te quiero?.. ¿Por qué?
¡Sí que te quiero, mi alma!
Y dice que no la quiero...
¿No he de quererte... serrana?

LOTA Así le gustas, así
a tu esposa enamorada.
(Ciñéndole con los brazos.)

PUT. ¡Dioses, haced un milagro!
(Suenan dentro clarines tocando diana.)

LOTA ¿Cómo?

PUT. (Separándose de Lota rápidamente y levantándose.)
¡Por fin! ¡La diana! (Empieza a clarear.)

LOTA ¿Qué es eso, mi bien querido?

PUT. Son las tropas que me llaman.
Tengo que partir, mi bien,
dispensa si te hago falta.
Lo siento... pero me marcho.

LOTA ¡No te vayas!... ¡No te vayas!...

PUT. ¡No hay más remedio!... Me voy,
me lo ordena la ordenanza.

ESCENA V

DICHOS, SELHA y SETI

SELHÁ ¡Señor!... Tu caballo espera.

SETI ¡Señor!... Tus tropas te aguardan.

PUT. ¿Lo ves? Me están esperando.
LOTA (Cae sobre los almohadones del estrado.)
¡Y yo estoy desesperada!
PUT. (A Selhá y Seti.)
¡Maldita aquella saeta!
SELHÁ ¡Tiró a dar el que tiraba! (Vase Putifar.)
SETI ¡Bonita noche de bodas!
SELHÁ ¡Era cosa descontada! (Vanse los dos.)
LOTA Ya amanece, y por Oriente
se tiñe el cielo de grana.
Nunca pensé que la aurora
me cogiese levantada.

ESCENA VI

LOTA y JOSÉ

JOSÉ Fué al campamento el señor
y me mandó que viniera,
y compañía te hiciera
porque no pases temor
estando sola.
LOTA José,
pues lo mandó mi marido
y a acompañarme has venido,
pues entretenme.
JOSÉ ¿Con qué?
¿Con unos cuentos?... Por cientos
los sabe José, señora.
LOTA No quiero cuentos ahora:
todos me vienen con cuentos.
JOSÉ Pues la señora dirá
cómo quiere entretenerse;
sobre qué quiere que verse
lo que hablemos.
LOTA Ven acá.
Siéntate, José, a mi lado.
JOSÉ Pero...
LOTA Yo te lo permito.
JOSÉ ¿Y si viene el señorito?
LOTA No viene, si está ocupado.
JOSÉ (Sentándose.)
Bueno, pues ya estoy aquí.
LOTA Más cerca.
JOSÉ ¡Dios de Israel!

LOTA Yo con mi esclava Raquel
hace tiempo que te ví.
JOSÉ ¿En dónde?
LOTA Pues en Harán...
De una cisterna salías.
JOSÉ ¡Ay!... Entonces me verías
vistiendo el traje de Adán.
¡Qué vergüenza!
LOTA A mí me dió
también en aquel instante
porque me fijé bastante,
mas luego se me pasó.
JOSÉ Claro.
LOTA Y dí, joven hebreo,
aunque esté mal preguntado,
¿eres muy enamorado?
JOSÉ ¿Yo, señora?... Eso es muy feo.
LOTA ¡Qué tontería!... ¿Por qué?...
JOSÉ Ruborizándome estás...
porque no sé si sabrás
que soy el casto José.

Música

JOSÉ Yo soy el casto, yo soy el casto,
yo soy el casto, casto José,
pastor he sido y entre rebaños
desde pequeño pastoreé.
LOTA ¿Y en la montaña como en el prado,
no turbó nunca tu soledad
ni un pensamiento de enamorado
que te dijera debes amar?
JOSÉ Yo tocaba la flauta
y el caramillo
y a mi lado triscaban
los cabritillos.
No pensaba en amores
por ser pecado
y además porque estaba
muy ocupado
en que no se me fuera
ni un corderito
y no se me perdiera
el pobrecito.
LOTA Qué inocencia tan hermosa,
no se encuentra un hombre así;

un mancebo tan honesto
yo quisiera para mí.

JOSÉ ¿Para ti?

LOTA ¡Para mí!
Porque yo, como tú, soy así.
Ven, José.
Ven acá.
Qué es amor.
yo te voy a explicar.
Porque creo
que el amor debe ser cosa rica.
¡Ay! ¡Hebreo!
debe ser un bichito que pica.
Un bichito que da un hormigueo
sin saber en el sitio que está
y que enciende en el alma un deseo
que fatigas de muerte nos da.

JOSÉ Yo no sé
qué será,
de estas cosas
estoy en la a.
Por favor,
sí, señor.
No te acerques
porque hace calor.

LOTA Déjame que te diga dulces palabras.
Déjame que te ciña con dulces lazos.
Déjame que en tus ojos mis ojos mire
y de amor la cadena formen mis brazos.

JOSÉ Déjame por Osiris, porque me azoras,
déjame por el Ibis y por Anubis,
el amor que me pides en vano imploras.
Déjame y no me hagas entrar por *uvis*.

LOTA Ven, José,
quiero yo.

JOSÉ No me cojas la capa,
que no.

LOTA Ven, José,
ven acá,
que la flor misteriosa del Loto
para ti será.

JOSÉ Quítate,
déjame,
no me cojas la capa
otra vez.

LOTA ¡Pepito!

JOSÉ ¡Chitito!
Déjame, déjame, déjame.
LOTA ¿Por qué?
JOSÉ Porque yo soy el casto, yo soy el casto,
yo soy el casto, casto José.

Hablado

LOTA ¿Cómo tu pecho desdeña
esta amorosa pasión?
O no tienes corazón
o será de bronce o peña.
JOSÉ (Aparte.)
Y como guapa es muy guapa.
LOTA (Tirándole de la capa.)
¿Qué es lo que dices, José?
JOSÉ Pues digo, señora... que
no me tires de la capa.
LOTA Si es que detenerte quiero.
JOSÉ ¿De veras?... Ya lo entendí.
(Medio mutis.)
Vuelvo...
LOTA (Agarrándose a la capa.)
José, ven aquí,
porque si te vas me muero.
JOSÉ ¡Suelta!
LOTA ¡No! No he de soltar.
¡Que no!
JOSÉ ¡Que sí!
LOTA ¡Que no!
JOSÉ Quita.
(Dando la vuelta y abandonando la capa en manos de Lota.)
Ahí te queda la capita...
¡Socorro! (Sale corriendo.)
LOTA (Con la capa en sus manos.)
¡Me he de vengar!
¡Esclavos!... ¡A mí, favor!...

ESCENA VII

LOTA, SELHÁ, SETI, RAQUEL y cuatro ESCLAVOS

SETI
SELHÁ } ¡Señora!
RAQ. ¿Qué ha sucedido?

LOTA Que aquí un esclavo atrevido
atentó contra mi honor.
Con el infame luché,
pero el infame se escapa
dejándome aquí su capa.
(Mostrándola a todos.)

TODOS ¡Oh!... ¡La capa de José!

LOTA Sí... prendedle sin tardar
y que pague con la vida.
¡Pronto! Lo manda ofendida
la mujer de Putifar.
(Toma una actitud de figura bíblica. Música, cuadro y

MUTACION

CUADRO TERCERO

De capa caída

Estancia regia del palacio de Faraón. En el fondo de esta estancia, un hueco en medio punto y cuadrilongo, donde va un lecho de la época, cubierto con tapices y pieles. A ambos lados de este hueco, dos grandes pebeteros egipcios. El lecho estará sobre una grada de un peldaño. Esta grada la cubrirá un rico tapiz, que baja hasta el centro de la escena. En los dos ángulos del fondo de esta decoración, dos estatuas egipcias de mármol negro. A la derecha, gran ventanal, que se supone da a los jardines de palacio, por donde entrará luz del día, que contrastará con la artificial de una lampara egipcia que pende del techo de la estancia. A la izquierda, dos grandes puertas practicables. Todos los detalles arquitectónicos y de mobiliario a gusto del pintor.

ESCENA PRIMERA

FARAÓN, tendido en el lecho, y a su lado de pie y escanciándole en una copa, con una ánfora, la REINA. Sobre el tapiz del centro y en actitudes artísticas mujeres con trajes egipcios de hombre. COPÉROS DEL REY con ánforas y vasos

Música

REINA — Bebe, bebe, mi señor,
del rico vino de Antila,
bebe y reposa que ya
amanece el nuevo día.

COP. — Bebe el vino sabroso,
vino rico y dorado
que en tus regios lagares
pisó el esclavo.

REINA — Si quieres, mi dueño,
que arrullen tu sueño,
de Nínive bella
canciones de amor,
hermosas mujeres
que brindan placeres
vendrán a cantarte
su dulce canción.

ESCENA II

SUL (mujer), SALECH, AMÓN y CORO DE SEÑORAS. Visten trajes de bohemios babilónicos. Llevan unos panderos triangulares con campanillas

SUL
SALECH
AMÓN
BOHEMIOS

De Nínive, do reina Sardanápalo,
venimos hoy aquí,
y al son de sus canciones melancólicas
cruzamos el país,
al aire resonando nuestros címbalos
a Menfis la inmortal,
llegamos los cantores babilónicos
tras largo caminar.
Andando,
llevando
do quier
nuestra canción.
Cantando,
danzando,
moviendo
el tin tan tón.

SUL

Una canción babilónica
voy a cantar.

CORO

Toda la grey faraónica
te va a escuchar.

SUL

Son las mujeres de Babilonia
las más ardientes que el amor crea,
tienen el alma samaritana,
son por su fuego de Galilea.
Cuando suspiran voluptuosas
el babilonio muere de amor,
y cuando cantan ponen sus besos
en cada nota de su canción.
Ay, Ba... Ay, Ba...
Ay, Babilonio que marea.
Ay, va... Ay, va...
Ay, vámonos pronto a Judea.

TODOS

Ay, va.. Ay, va...

SUL

(Suspiro.) ¡Ay!
Vámonos allá.

—

Como las hembras de Babilonia
no hay otras hembras tan incitantes,
arde en sus ojos de amor la llama,
buscan sus labios besos amantes;
como palmeras que el viento agita,
doblan si danzan sus cuerpos bellos
dando en sus giros al aire ardiente
la negra seda de sus cabellos.
Ay, Ba... Ay, Ba...
etc., etc.

Hablado

REINA — Basta. Callad, babilónicos,
que el Faraón se ha dormido.

SALECH — Mi reina... pues que los Dioses
le den un sueño tranquilo,
aunque habiendo visto a estas
el tin tan ton... yo imagino
que va a soñar el monarca,
y va a dar cada respingo
en el lecho, que ya ya.

AMÓN — Siempre nos pasa lo mismo:
nos ve un monarca y se duerme.

SUL — De gusto, no de aburrido.

SALECH — Faraona.. Osiris te guarde.
Niñas... Vamos despacito,
de puntillas, para no
despertar al rey egipcio.
Semíramis, diez y siete,
Babilonia. A tu servicio.
(Vanse de puntillas con música piano en la orquesta por la segunda izquierda.)

REINA — (A los Coperos.)
Dejadme sola.
(Vanse los Coperos por la segunda.)

ESCENA III

El FARAÓN y la REINA

REINA — (Mirando al Faraón dormido.)
¡Qué hombre!
¡Siempre borracho perdido!

¡Siempre durmiendo! ¡Por qué
me unieron a su destino,
para vivir sin amor,
sin halago y sin cariño!

ESCENA IV

DICHOS y LOTA, y a poco JOSÉ por la lateral primera izquierda conducido por SELHÁ y SETI

LOTA ¡Justicia! ¡Favor!
REINA ¿Qué es esto,
Lota?
LOTA Amparo necesito.
¡Ay, gran señora!
REINA Más bajo
que duerme allí mi marido.
LOTA ¡Perdón!
REINA ¿Dime qué te pasa?
LOTA Señora... Un esclavo indigno
pretendió...
JOSÉ (Saliendo.) Falso, ¡mentira!
Que es mentira yo lo digo.
REINA (Viendo a José.)
¡Hermoso mancebo!
JOSÉ Sí.
Que es mentira, lo repito.
FAR. (Despertándose y bajando del lecho.)
¡Por los cuernos del Buey Apis!
¿Quién despierta al Rey de Egipto?
JOSÉ (¡Caracoles!... Faraón.)
REINA ¡Señor!... Aquí Lota vino
a pedir Justicia.
FAR. Habla.
JOSÉ Quien va a hablar muy clarito
soy yo.
SELHÁ ¡Silencio!
SETI ¡Silencio!
FAR. ¿Quién es este jovencillo?
LOTA El que estando yo en mi estancia
sola, porque a mi marido
le llamaron los clarines...
para hacer el ejercicio,
entró...
FAR. ¿Pero Putifar

en esos momentos críticos
de la noche de la boda
caso a los clarines hizo?
En tal caso, ni se oye
la trompeta del Juicio.

LOTA Pues se marchó al primer toque.

FAR. Prosigue. (¡Valiente primo!)

LOTA Entró en mi estancia este esclavo
y pretendió...

FAR. Comprendido.

LOTA Y me quedé con su capa
para probar su delito.

JOSÉ Se quedó, porque tiraba.

FAR. Basta; que en este litigio,
pues la ofendida es mujer,
también el juez determino
que lo sea. Tú, mi Reina,
escogerás el castigo.
Tengo dolor de cabeza
de los vapores del vino
y me voy a los jardines
a ver si a solas dormito.

TODOS ¡Gran señor! (Saludando.)

FAR. (¡Qué Putifar,
irse a hacer el ejercicio!)
(Vase segunda izquierda.)

REINA (Mirando a José.)
¡Qué hermosa presencia tiene!

LOTA ¡Que juzgues a este atrevido
te demando, gran señora!

JOSÉ (Aparte.)
(¡Qué querrán hacer conmigo!)

REINA (A Selhá y Seti.)
Soltadle.

SELHÁ
SETI } Ya está.

REINA Salid.

SELHA (Saludando.)
¡Señora!

SETI Con tu permiso.
(Vanse primera izquierda.)

ESCENA V

La REINA, LOTA y JOSÉ

Música

REINA — Para juzgar
y sentenciar
quiero saber
lo que pasó;
precisa, pues,
reproducir
lo que en tu estancia
sucedió.

LOTA — Yo estaba muy triste
y llorosa estaba,
porque sin saberlo,
algo me faltaba.

JOSÉ — Yo entré a distraerla
y ella me miró,
yo bajé los ojos
y ella se acercó.

REINA — Y al tener
junto a ti
a una hermosa
mirándote así
sentiste un no sé qué,
tan dulce sensación,
que hiciste con los brazos
lo mismo que yo. (Le abraza.)

JOSÉ — ¡Ay, señora,
no, señora,
qué manera
de apretar!
Pues, señor, aquí son todas
como la de Putifar.

LOTA — Me parece, gran señora,
que esto va acabar muy mal.

REINA — Es que si no me entero bien
no puedo sentenciar.

LOTA — Comprendo ya vuestro interés,
pero eso es abusar.

JOSÉ — Me estoy temiendo yo que aquí
me ocurra algún percance a mí

y que mi decantada castidad
se perderá.

REINA — Ven aquí, quiero yo.
LOTA — No desdeñes mi amor.
REINA — Soy la Reina y lo mando.
LOTA — Pero él es mi esclavo.
JOSÉ — Por Dios,
si no quise con una,
¿cómo he de atreverme con dos?
LAS DOS — Ven aquí. Mírame,
no te sientas tan casto, José.
ELLAS — Mis brazos te darán.
EL — Al fin conseguirán.
ELLAS — Caricias y calor.
EL — Que muera de rubor.
ELLAS — Ven junto a mí.
EL — Pobre de mí.
ELLAS — Los dos así.
EL — Las dos aquí.
ELLAS — Gocemos de mí.
EL — Al fin me sacan el color.
ELLAS — Eterno amor.
Un eterno amor.
EL — Esto es un horror.
ELLAS — Podemos disfrutar.
EL — Yo creo que no salgo bien.
ELLAS — Mi bien que es el placer mayor.
EL — Con eso del amor.

Hablado

LOTA — Yo he venido a que lo juzgues.
REINA — Pues mira, yo le perdono.
LOTA — ¿De veras?
REINA — Y tan de veras.
LOTA — ¿Sabes que me dan antojos
de perderte aquí el respeto
y de señalarte el rostro?
REINA — Putifara, cállate
qne me dan náuseas y todo
y si dejo de ser reina
y desciendo de mi trono
te va a pesar.
LOTA — ¡A mí, Menflis!
JOSÉ — Se van a arrancar el moño...
¡Nobles egipcias, por Isis,

por Anubis!... ¡por el toro
sagrado .. qué vais a hacer!
Señoras... poquito a poco...
siquiera por las Pirámides
un poquito de decoro.

REINA — Vaya, se acabó. A José
a mi servicio lo tomo.
Ni más, ni menos... ¿Te enteras?

LOTA — A ese le compró mi esposo
para que a mí me sirviera.

REINA — (Cogiendo a José.)
¡Ven por él!

JOSÉ — ¡Ay qué sofoco!

LOTA — (El mismo juego.)
Este es mío y *retemío.*

REINA — ¡Generala!...

LOTA — ¡Reina!

JOSÉ — Corro
y salto por la ventana
porque si no, no respondo.
(Va hacia el ventanal y le detienen.)

REINA — No te tires.

LOTA — No te tires.
(Tirándole de las vestiduras)

JOSÉ — ¡Ay!... ¡Que me lo rompen todo!

MUTACION

CUADRO CUARTO

Los sueños de Faraón

Jardines del Palacio del Faraón. Toda la frondosidad que debieron tener aquellos lugares. En primer término izquierda un fragmento de la fachada del palacio, con el gran ventanal señalado a la derecha del anterior cuadro. Debajo de este ventanal, un banco rústico cubierto con pieles. Estatuas, flores, etc., etc. En el fondo floresta y dos árboles corpulentos que entrelazan sus ramas y forman un arco. Todo este fondo se transparenta a su tiempo y se descorrerá las gasas que lo forman para el cuadro que se indicará.

ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación, aparece el FARAÓN, dormido, sobre el banco rústico y a su lado en el suelo el COPERO de S. M., también dormido. JOSÉ baja por el ventanal de la fachada y viene a caer a los pies del Faraón

JOSÉ (Al caer.)
Si no me tiro, me comen.
FAR. (Despertando.)
¿Qué es esto?
JOSÉ ¡Jehová me valga!
El Faraón.
COP. (Despertando.) El esclavo.
FAR. ¡Cuando tranquilo soñaba
despertarme!
JOSÉ Mi perdón,
señor, demando a tus plantas.
FAR. ¿Te ha perdonado la reina?
JOSÉ Sí, señor. Es muy magnánima.
FAR. Sí. (Al Copero.)
Qué sueños tan extraños
ha poco me atormentaban;
explicármelos no puedo,
que no tengo ciencia tanta
para interpretarlos.
COP. Mira;
pues a este esclavo nos mandan

los Dioses. A mí hace poco,
cuando estuvo en la antecámara
detenido, me explicó
lo que en la noche pasada
hube soñado.

FAR. ¿Qué dices?

JOSÉ El cielo me dió esa gracia.
Desde que era pequeñito
acertijos y charadas
y ensueños, son para mí
cosas corrientes y claras.
También soy algo profeta
y ducho en las artes mágicas,
y es porque mis facultades
todas las conservo intactas,
porque como yo soy casto,
un casto no se desgasta.

FAR. Pues escucha mis ensueños
y explícamelos.

JOSÉ Pues habla.

Música

FAR. Vi entre sueños tres mujeres
con extrañas vestiduras
que agitando así las manos
adoptaban mil posturas.
De cintura para abajo
todo, todo lo movían
y enseñaban muchas cosas
de cintura para arriba.
Era un encanto verlas bailar,
nunca en mis reinos vi cosa igual.

JOSÉ Ya sé lo que dices,
mira si eso fué.

(Se abre la floresta del fondo y aparecen tres visiones. Mujeres con trajes modernos y dispuestas para un garrotín.)

FAR. Por Anubis. Por Osiris
eso es lo que yo soñé.

COP. Renilo, ¡qué asombro,
qué barbaridad!

FAR. }
COP. } ¡Vaya unas señoras,
qué ricas están!

JOSÉ Esas tres mujeres

que miras allí,
bailarán en lo futuro
el movido garrotín.
(Bailan las mujeres.)
Cuanto te miro el cogote
y el nacimiento del pelo,
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

TODOS Cuando te miro el cogote
y el nacimiento del pelo,
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

JOSÉ ¿Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar
a que tengo yo una cosa,
que no tienes ni tendrás?

TODOS ¿Qué te quieres apostar,
etc., etc.
(Bailan todos.)

Hablado

FAR. ¿Quién eres, joven hebreo,
que das interpretación
a mis sueños? ¿Dí quien eres?

JOSÉ El hijo de un tal Jacob.

FAR. ¿En qué te ocupas?

JOSÉ En nada.

COP. Muy bonita profesión.

FAR. Pero es un sabio.

JOSÉ Mil gracias.

FAR. Y premiarle quiero yo.

ESCENA II

DICHOS, PUTIFAR, la REINA, LOTA, SELHA y SETI

PUT. ¿Dónde está ese vil esclavo?

LOTA Allí le tienes, señor.

FAA. ¿Qué es esto?

REINA ¡Señor!... Escucha.

PUT. (A la Reina.)
Con permiso. Faraón,

¿sabes lo que este mancebo
hacer en mi casa osó?

FAR. Lo que osó, todo lo sé.
Mas mi esposa su perdón
le ha dado.

PUT. Pues yo, el marido,
le daré castigo atroz.

FAR. De marido no presumas...
que el hombre que abandonó
a su esposa en la primera
entrevista del amor,
no tiene nada de hombre.

SELHÁ Se ha enterado.

SETI Se enteró.

PUT. Lo sabe.

FAR. (A Lota.) Preciosa Lota,
quise darle esta lección
para ver si así se enmienda.

LOTA Quiéralo Anubis.

JOSÉ Y yo
que soy casto, ¿cómo quedo?
Rechazo la acusación.

FAR. Basta. ¡Que le den la capa
que en la refriega perdió!
Y si todos los maridos
cumplieran su obligación,
no pasaran estas cosas.

REINA Muy bien dicho.

LOTA Sí, señor.

FAR. Y ahora mis brazos te esperan,
hijo ilustre de Jacob.
Te nombro virrey de Egipto.

TODOS ¡Virrey! (Postrándose todos.)

JOSÉ ¡Gracias, Faraón!
Si por adivino y casto
me otorgan tan alto honor,
cuando enamore señoras,
¿dónde voy a llegar yo?

FAR. ¡Saludadle! (Todos saludan.)

JOSÉ Muchas gracias.

REINA (Pasando al lado de José ceremoniosamente.)
Mi mano a besar te doy.
(Cuando quieras puedes verme.)

JOSE Pues la veo, sí, señor.

LOTA Te perdono... (Y ya hablaremos.)

JOSÉ Yo... le doy... conversación.

FAR. (Cogiendo a Putifar.)
El Buey Apis nos espera.
PUT. Vamos al templo del dios,
COP. A consagrar al virrey.
JOSÉ Llegó mi consagración.
(Obscuro y

Mutación a la vista

CUADRO QUINTO

El buey Apis

Se borra todo el fondo de la decoración anterior y aparece la entrada al templo del Buey Apis. Sobre una escalinata está colocado el Buey de oro. Rodean la entrada del templo Guerreros, Esclavos, Sacerdotisas. A cada lado del Buey y cogiéndole cada uno de un cuerno Putifar y Faraón. José, de rodillas, entre Lota y la Reina, que le acarician. Gran Sacerdote, Copero, etc. Cuadro artístico a gusto de los directores de escena.

Hablado dentro de la música

FAR. Que el cuerno que estoy tocando
te dé honores y abundancia.

PUT. Que este otro cuerno que toco
muy poderoso te haga.

SAC. Y de mis manos recibe
la noble insignia sagrada.
(Dándole un báculo dorado.)

COP. ¡Gloria al virrey!

PUT. ¡Gloria!

TODOS ¡Gloria!

FAR. El Buey te saluda.
(Saluda con la cabeza el Buey, movido por Putifar y Faraón.)

JOSÉ ¡Gracias!
¡Qué honor para mi familia!
¡Cuando se enteren en casa!...
(Bailan las Esclavas, mientras todos cantan.)

TODOS ¡Gloria, gloria
a nuestro gran virrey!
Honremos al Apis,
honremos al Buey;
¡gloria al Buey!

(Se postran todos ante el Buey sagrado. Las Esclavas caen a los pies de José, y terminada la ceremonia va cayendo el telón lentamente.)

COUPLETS PARA REPETIR

Los Babilonios cuando enamoran
son muy rendidos enamorados,
brindan placeres con sus palabras
y hablan de goces nunca soñados.
Y cuando luego pasan de amantes,
porque se casan, a ser maridos.
tras de las noches en que amor vela,
entonces vaya si están rendidos.
¡Ay, Ba!... ¡Ay, Ba!...
Ay, Babilonio, que marea,
etc., etc.

—

Hace unas noches que en Babilonia
luce en el cielo bello cometa
y todos temen que ocurra un choque
o con la cola le dé al planeta.
Y las doncellas de Babilonia
al cielo miran, aunque temblando,
porque la estrella les gusta mucho
y no se asustan de verla el rabo.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

—

Dicen de Tebas que el sabio Cana,
jefe hoy de todos los sacerdotes,
va a hacer en Tebas como le dejen
en todo mangas y capirotes.
Andan en Tebas entusiasmados,
a Tebas viendo ya transformada,
y hay quien en Tebas le dice... Pepe,
a ver si *te vas* sin hacer nada.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

—

Anda el servicio de las criadas
allá en las casas de Babilonia
de una manera tan deplorable
que hay que mudarlas cada dos horas.
En una casa que yo conozco
no paran nunca las cocineras,
y hace unos días que de repente
salió la *Segis* y entró la *Pepa*.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

—

En Babilonia los Ministerios
entran y salen tan de repente,
que quien preside por la mañana,
ya por la tarde no es presidente.
De estos trastornos ministeriales
dicen que tiene la culpa sola
un astro errante llamado Maura,
que es un cometa de mucha cola.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico invero simil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros, Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

¡Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música de maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa. (Segunda edición.)

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto y en verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo

en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Cuarta edición.)

Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Quinta edición.)

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Tercera edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Musica del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico-lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Novena edición.)

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Tercera edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

A B C.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

Pepe el Liberal.—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

Hay Crisis.—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

El Becerro de Oro.—Vodevil en un acto, dividido en tres cuadros. (En colaboración con el Sr. Capella.) Música del maestro Alvarez del Castillo.

El pájaro.—Comedia en un acto. (Refundida.)

Las mil y pico de noches.—Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.

La Reina de los Mercados.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.

La Corte de Faraón.—Opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. Música del maestro Lleó (Quinta edición.)

El país de las Hadas.—Revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Calleja. (Segunda edición.)

La Reina Mimí.—Opereta en tres actos. Música del maestro Amadeo Vives.

El coche del diablo.—Opereta bufa en un acto y tres cuadros, Original. Música del maestro Gerónimo Giménez.

La tierra del Sol.—Revista fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Calleja.

El paraguas del abuelo.—Cuento fantástico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música de los maestros Barrera y Luna.

Las mujeres de Don Juan.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo, en un acto divivido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

La Generala.—Opereta cómica en dos actos. Original y en prosa. Música del maestro Vives. (Segunda edición.)

La veda del amor.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Vives.

Su Majestad el Cupón.—Revista cómico lírica en un acto, dividido en dos cuadros y una apoteosis. Original. Música del maestro Barrera.

El Príncipe Pío.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Originai en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

Los dioses del día.—Revista fantástica en un acto, dividido en cuatro cuadros y una apoteosis. Original. Música del maestro Calleja

Miss Australia.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Amadeo Vives.

La cadena.—Entremés lírico. Música del maestro Calleja.
La crisis del matrimonio.—Comedia en dos actos. Original y en prosa.
El Harén.—Leyenda oriental en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Lleó.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.
Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.
Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Origina y en verso.
Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.
El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original. en verso. Música del maestro Hernández.
Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso
Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.
Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta